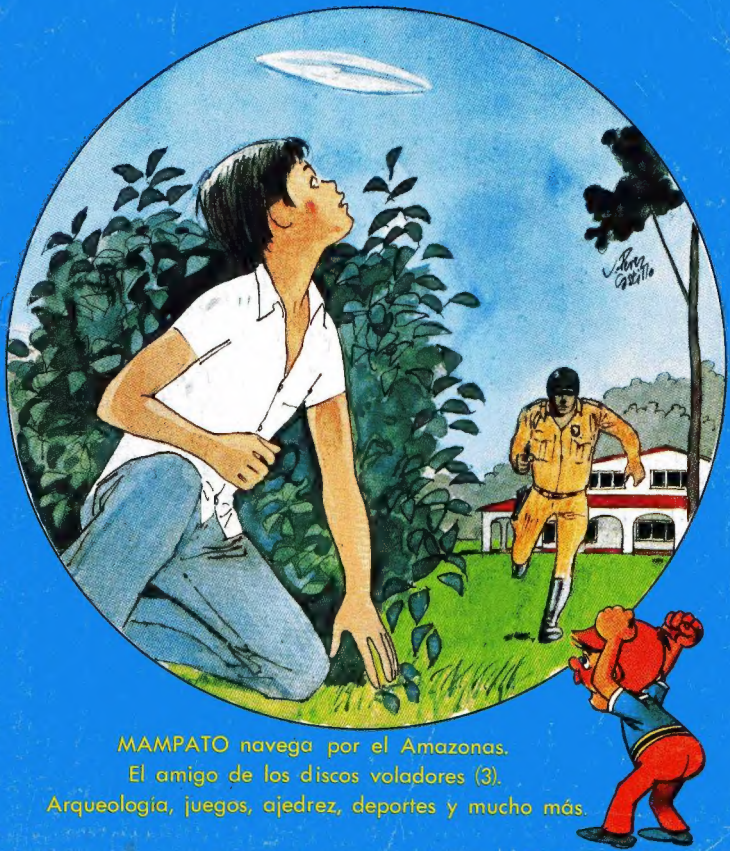
mampato

Precio E° 800 Recargo Flete E° 50 Precio Perú S/10.00 Año VII N° 261

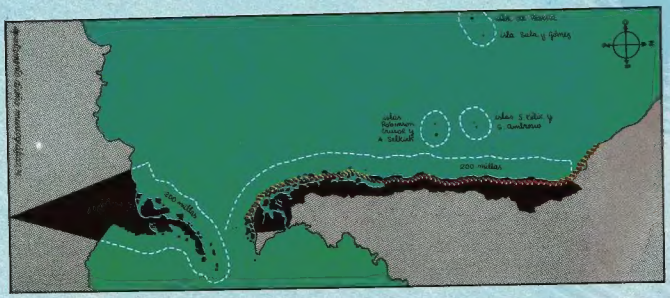
22 de enero de 1975



MAMPATO navega por el Amazonas.
El amigo de los discos voladores (3).
Arqueología, juegos, ajedrez, deportes y mucho más.

MERENGUE

(Tegula atra less.)



Pertenece a la familia de los **Trochidae.** Se le encuentra, por lo general, en grupos adosados a las piedras y rocas del litoral, bajo el límite de las bajas mareas normales. A veces, sin embargo, es posible hallarlo en lugares más accesibles. Es un **Gastrópodo** bastante apetecible, pues su carne tiene excelente sabor. Hay varias especies similares que pertenecen al mismo género: **Tegula.** Es muy frecuente encontrar sus conchas vacías tiradas por el oleaje sobre las playas, en especial después que ha habido mareiadas un tanto fuertes.

mampato

Nº 261

Año VII - Santiago de Chile, 22 de enero de 1975

Fundador: Eduardo Armstrong

ARQUEOLOGIA

Aprende a hacer
UN SACO DE DORMIR

MAMPATO recorre
EL AMAZONAS

BIOSFERA CHILENA	2
SUMARIO	3
COMO HACER	
SACO DE DORMIR	4
OSO BLANCO	9
FUTUROLOGIA	
EL AMIGO DE LOS DISCOS VOLADORES	13
CURIOSIDADES	17
HISTORIA	
RECONSTRUYENDO NUESTRO PASADO	18
HISTORIETA "TE PITO O TE HENUA"	22
REPORTAJE CENTRAL	
MAMPATO RECORRE EL AMAZONAS	26
HISTORIETA "BRUNO BRAZIL"	32
CUENTO	37
EL RINCON DE RENA	39
JUEGOS	41
AJEDREZ	44
HISTORIETA "TAN TAN"	45
DEPORTE	49
ACTUALIDADES	52
NUESTRA PAGINA	53
FILATELIA TEMATICA	54
DOCUMENTOS	
ASIA: HABITANTES DE MONGOLIA	55
LOS MEJORES AVIONES	56

Director: Vittorio di Girolamo. Representante Legal: Sergio Aracs Bruna. Domicilio: Triana 849. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados © Mampato. Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectos a recargo de flete.

un saco de dormir

por ARTURO NAVARRO — Fotos: CARMEN OSSA

Cuando hablábamos de campamentos y de carpas, decíamos que bastaban una carpa y un saco de dormir para salir a acampar. Ya vimos que era posible construir la carpa. Ahora veremos la forma de hacer un saco.

Un saco de dormir debe reunir dos características fundamentales: ser abrigador (normalmente, en la noche y al aire libre, hace frío) y ser transportable. Aparentemente hay en esto una contradicción, pues generalmente los chalecos, y otras prendas abrigadoras, son pesadas y difíciles de llevar. Tenemos, entonces, que recurrir a la imaginación para lograr una solución abrigadora: algo que ocupe poco hueco y sea liviana. Pensemos en los animales que tanto nos enseñan.

Las aves solucionan —con sus plumas— el problema de abrigarse del frío y de no andar muy cargadas. Las ovejas lo solucionan con su lana. Plumas y lanas son, entonces, alternativas para superar el frío de las noches de campamento. Pero, si conseguimos alguno de estos productos animales, tenemos que transportarlos de alguna manera: en un saco, UN SACO DE DORMIR.

Plumas y lana tienen ventajas distintas para rellenar nuestro saco. Las plumas son algo más livianas, pero más difíciles de obtener en cantidades suficientes para rellenar un saco (dos kilos). La lana es más fácil de obtener, pues los animales que la poseen son mayores en tamaño que los plumíferos y, por lo tanto, entregan mayor cantidad.

La ciencia del saco de dormir está en saber distribuir bien el relleno para que quede blando y sea liviano. El saco se transporta enrollado, guardado en una bolsa. Pueden llevarlo colgando como una maleta, o bien, puesto en una mochila.

Un saco, además de servir en los paseos y campamentos, es útil para un veraneo, e incluso para dormir en la casa cuando faltan camas. Puede extenderse en cualquier parte, y a nadie le hace mal dormir en el suelo de vez en cuando.

LOS MATERIALES

Básicamente, el saco de dormir está formado por cuatro capas de tela (dos exteriores y dos forros) y dos capas de relleno.

Para el relleno ocuparemos dos kilos de lana vellón, que se puede encontrar con facilidad en cualquier curtiembre. Para el exterior debe ocuparse una tela resistente, ya sea nylon o popelina. Para el forro interior sirven las mismas, más el tocuyo o el duchesse. Desde el punto de vista del costo, lo más económico es el tocuyo teñido.

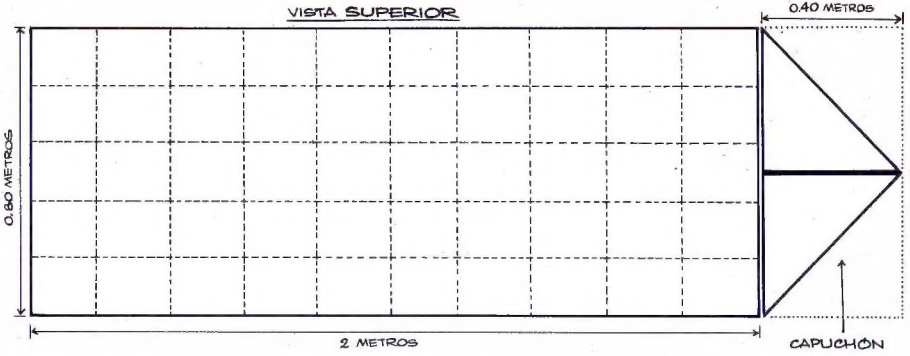
La unión de ambas partes del saco se puede realizar con costuras más una cremallera de un

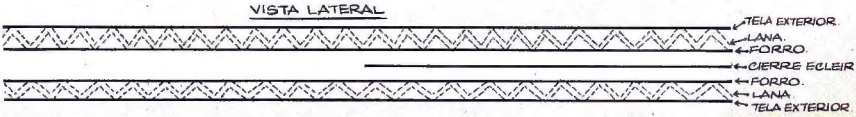
1

2

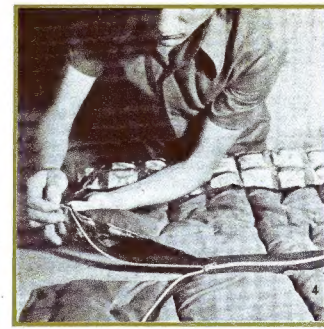
3

1. Primero se marcan con tiza los cuadrados del saco.
2. La lana hay que ponerla bien extendida sobre el forro.
3. Después de cosidos los dos lados, se unen por todo el contorno.


VISTA SUPERIOR
0.40 METROS
0.80 METROS
2 METROS
CAPUCHÓN


VISTA LATERAL
TELA EXTERIOR.
LANA.
FORRO.
CIERRE ECLEIR.
FORRO.
LANA.
TELA EXTERIOR.

4. Dejando un espacio de un metro para la cremallera.
5. El capuchón se hace con un rectángulo relleno con la misma lana.
6. Después se dobla dejando un triángulo que se cose al resto del saco.



metro de largo, o bien, con una cremallera de dos metros y medio de largo, si queremos que, además, sirva como cubrecama.

Además del rectángulo central, el saco tiene una especie de capuchón —hecho de los mismos materiales— que cumple las funciones de almohada y cobertor de la cabeza.

EJECUCION

Teniendo la tela escogida y comprada, se cortan cuatro rectángulos de dos metros de largo por ochenta centímetros de ancho. En los dos rectángulos escogidos para el exterior, se marcan con tiza treinta y seis cuadrados de 19 x 19 centímetros. Para esta operación es recomendable confeccionar un cuadrado de cartón de 19 centímetros por lado, y con él aplicar la tiza todas las veces que quepa. En las medidas que usaremos, caben cuatro cuadrados en el ancho, y nueve en el largo. Lo que queda de género se ocupará en las costuras.

Sobre la línea de los cuadrados se hace una costura, aprisionando de este modo la lana entre el forro y el exterior para que no se corra al enrrollar el saco.

Tenemos, entonces, el forro que pones sobre una mesa. Sobre el forro pones la lana previamente peinada, de tal modo que quede una capa uniforme. Sobre la lana pones la tela ya tizada, y comienzas a coser. Lo mismo se hace con el otro forro y el otro exterior.

Cuando has terminado, une la parte de los pies, cosiendo ambas piezas, de tal modo que la costura quede hacia adentro (cosiendo por el lado de los dos forros).

Igual precaución debes tomar para unir los costados. A uno de ellos pegas la cremallera, dejando que la argollita, con la cual lo cierras, quede hacia adentro, para que lo puedas abrir o cerrar desde adentro.

Con el rectángulo listo, es el momento de preparar el capuchón. Es también un rectángulo de doble tela (un forro y un exterior) de 80 cm. de ancho por 40 cm. de alto. Coses ambas telas dejando una pequeña "boca" por la que vas a meter la lana. Una vez metida la lana, coses la "boca", y pegas el rectángulo al resto del saco.

Después coses juntas las dos puntas del rectángulo del capuchón que quedan sueltas, y tenemos un triángulo que constituye nuestro capuchón.

Ahora te puedes introducir en tu saco y taparte hasta la cabeza. Si te ha quedado espacio en la parte superior (de unos dos centímetros), puedes pasar una piola que te permitirá regular la abertura del saco mediante un nudo.

7. El saco liato se guarda bien enrollado.

EL USO

El saco es una cama portátil que debes cuidar. Después de dormir en él, es bueno ventilarlo: es muy fácil, lo das vuelta (sacas el forro para el exterior) y lo pones sobre una mata, si estás en el campo, o sobre la arena si estás en la playa. Un par de horas al aire y al sol, deja tu saco perfectamente aseado. No te olvides de volver a virarlo y guardarlo antes que llegue la humedad de la tarde, pues dormir en un saco húmedo puede hacerte mal.

Después de ventilarlo, y si tienes poco espacio en la carpa, puedes guardarlo enrrollado para que no ocupe mucho hueco y no se ensucie.

Esto sería todo y . . . ¡felices sueños!

Asesoría de: Sergio Biglia (Fábrica de Carpas y Sacos de dormir, Unión Literaria 1874, Santiago).

7

OSO BLANCO

OSO BLANCO Y SHORTY LLEGABAN A BIGHORN'S FALLS CON LA ESPERANZA DE QUE LOS COMPRADORES SE PELEARAN POR SUS PIELES, PERO BUNDY CRABB, YA SE HABÍA ADUEÑADO DEL MERCADO.

"LA ESTRELLA DE BIGHORN'S" ERA LO MEJOR QUE HABÍA COMO SALÓN... STEVE LORIMER, EL PATRÓN, COCINABA A LA PERFECCIÓN LOS PUERCOS CON TOCINO... COMÍA CON APETITO VORAZ.

MALDICIÓN ME RÍO DE LAS AMENAZAS Y DE LOS ASECHOS DE BUNDY Y LA BESTIA Y... SI EL CERDO VIENE...

UNA GRAN ANIMACIÓN REINA EN EL DESPACHO

¡BUNDY HA DICHO QUE VENDRÁ!... ¡VA VA A SER AHORA!

EL COMPRADOR DE SAN LUIS EMPUJA LA PUERTA. SU INMENSO CUERPO BLOQUEA LA PUERTA.

SE PODÍA ESCUCHAR EL VUELO DE UNA MOSCA

YA ES MEDIO DÍA SHORTY... TUS PIELES ESTÁN EN VENTA. YO LAS COMPRO...

¡POR LOS QUERINOS DEL DIABLO! ESTOY HASTIADO DE TÍ, BESTIA INMUNDA!

¡MIREN EL ANIMAL! SE DIRÍA ¡QUE ES UN PEQUEÑO PERRO QUE LADRA DESPUÉS DE UNA CARRERA... UN POZO DE CALMA SHORTY! NO PUEDES CONMIGO.

SHORTY ATRAVIESA LA SALA COMO UNA BALA...
MIRA COMO HABLO.
¡ERES UN MALVADO, PEQUEÑO HOMBRE, PERO BUNDY LA BESTIA HA VISTO OTROS PEORES!

EL ENORME PUÑO SE DISPONE A CAER COMO ROCA SOBRE EL CRÁNEO DEL CAZADOR.

SHORTY PARECE CLAVAR LA CABEZA EN EL SUELO Y QUEDA CON LOS BRAZOS EN CRUZ...
¡HABRÍA PODIDO HUNDIRLE EL CRÁNEO!

ATRAVIESA LA SALA Y TREINTA PARES DE OJOS NO PIERDAN NI UN SOLO DE SUS MOVIMIENTOS...

SE DETIENE A TRES PASOS DE OSO BLANCO...
Y AHORA, TU PIEL ROJA, VAS A CONDUCIR EL TRINEO CON LAS PIELES HASTA LAS TIENDAS.

O BIEN YO MISMO CONDUCIRÉ LOS PERROS. PERO ANTES TU ESTARÁS MUERTO, COMO TU PRECIOSAS...

OSO BLANCO SE LEVANTA SIN APURO...
EL TAMBOR SUENA, PERO NO ES MÁS QUE UNA CAJA.

¡MALDITO PERRO ROJO! INSULTAS A UN HOMBRE BLANCO. ¡SOMOS NOSOTROS LOS QUE HACEMOS LA LEY AQUÍ EN ESTE PAÍS!

EN ESE MOMENTO BUNDY LA BESTIA REVELABA SU VERDADERA NATURALEZA

¡SO!

EL CUCHILLO APARECIÓ EN LA MANO DE OSO BLANCO... CON LA LENTITUD DE UN GORILA... SEGURO DE SU PODER BUNDY LA BESTIA AVANZÓ

¡TE VOY A DESTROZAR.

EL COMPRADOR SE PRECIPITA CON LA AGILIDAD DE UN GRAN ANIMAL...

OSO BLANCO ESTÁ VOLUNTARIAMENTE AL DESCUBIERTO. EL ATAQUE ES FULMINANTE. EL CUCHILLO HABÍA PENETRADO EN EL VACÍO... EL GRAN SIOUX SABÍA LO QUE ÉL QUERÍA SABER... LA LENTITUD DEL COLOSO ERA FINGIDA.

¿EH? EL COMBATE DEBE HACERSE DENTRO DE LAS REGLAS... CON LA CUERDA PARA EVITAR LAS TRAMPAS.

¡TIENES RAZÓN STEVE!

SÍ SI CON LA SOGA.

¡CON LA SOGA O SIN ELLA TE ARRANCARÉ EL CUELLO CABELLUDO PIEL ROJA!

7

LOS APACHES DEL SUR ERAN LOS MAESTROS DEL CUCHILLO Y DE SU MADRE APACHE, OSO BLANCO HABÍA HEREDADO ESTA HABILIDAD...
¡SHORTY, SHORTY, ANÍMATE!
LÁSTIMA QUE SHORTY, NO PUDIERA VERLO...
¡MALDITO PERRO DE PIEL ROJA, LOS BLANCOS SON LOS MÁS FUERTES!
CUANDO VUELVAS LA SOGA EL GIGANTE QUIERE APRESURARSE EL BRAZO DERECHO DEL SIOUX...
¡AH, NO!
¡ESO ES TRAMPA!
PERO ESE BLANCO ES MUCHO MÁS RÁPIDO.
CONCLUIRÁ

EL AMIGO DE LOS DISCOS VOLADORES

Por Jonás — Ilustraciones: J. Pérez Castillo

CAPITULO III

Alejandro recibió el mensaje del disco cerca del mediodía, cuando acompañado de Toqui trepaba por una ladera del cerro, pródiga en romeros y espinos. Dos conejos huyeron entre los arbustos, y Toqui se lanzó a perseguirlos. Entonces captó con nitidez la comunicación de la criatura espacial. Cerró los ojos, y se concentró. Debía buscar rápido un lugar oculto para que el disco pasara a recogerlo esa tarde. De preferencia, que no quedase demasiado lejos de su casa. Precisamente la vecina quebrada ofrecía las condiciones requeridas. Bastaba que Alejandro esperase en el sitio escogido, y su amigo lo encontraría sin dificultades. Corrió hacia el barranco, hondo y muy boscoso, que empezaba al otro lado de la estribación. Desde allí venían los ladridos de Toqui. Alejandro conocía un claro bastante amplio donde el disco podría aterrizar. Oculto por espesuras de boldos y maquis, ni siquiera los cazadores lo frecuentaban.

... lo dejaré en el patio de una gran casa argentina ...

A las tres de la tarde, mientras sus hermanos se bañaban en el estero acompañados por la empleada, Alejandro subió al cerro con el inseparable Toqui. En media hora, bajo un calor intenso, arribó al punto elegido, con algunos arañazos en las manos y en la cara. El canto de una bandada de codornices y el arrullo de las tórtolas se esparcían entre las espesuras. A los pocos segundos de establecido el contacto mental, Toqui empezó a ladrar. Su blanco amigo descendía verticalmente en el calvero. Bajó con tal celeridad que el niño se echó atrás instintivamente, temiendo que se estrellase. Pero a menos de dos metros del suelo la criatura frenó en silencio y se posó con suavidad en el fangoso terreno.

—¿Le parece bueno el lugar?

—Sí, es bastante aislado. De día bajaré siempre como ahora, derecho, para que no me vean. Los hombres raramente levantan los ojos, excepto que escuchen algún ruido. ¿Tiene algo para cortar?

—¿Un cuchillo? Los ojos de Alejandro se abrieron expectantes en su rostro enrojecido por el calor. Sacó su cortaplumas, y extendió la hoja. —¿Servirá esto?

—Las cosas chicas no las veo bien. Además sólo conozco algunos de los objetos que los hombres usan. Debe llevar algo que le permita cortar unas staduras.

—¡Esto sirve muy bien!

—Bien: lo dejaré en el patio de una gran casa, en ese país llamado Argentina. La casa queda en las afueras de una ciudad, y la gente que la ocupaba escapó de ahí hace como dos horas. La policía acaba de registrarla entera, pero no encontró nada. Hay una patrulla que la vigila desde los alrededores. Espero que no me vean bajar. Usted debe hacer lo siguiente: cerca de la piscina, y entre unas plantas, hay una pequeña puerta en el suelo. Debajo hay una habitación con un prisionero. Es un hombre de edad, muy importante. Usted debe cortarle las staduras, y huir, dejándole la puerta abierta. Yo lo esperaré en el parque ...

—¿Puedo llevar a Toqui?

—No esta vez. Más adelante, y siempre que le sirva de ayuda, podrá llevarlo. Vamos ahora. Los ocupantes de la casa son guerrilleros, y volverán a buscar a su prisionero. Debemos apurarnos.

Una vez dentro del disco, Alejandro perdió la conciencia. Al abrir los ojos se encontró frente a un prado bien tenido, con grandes árboles en torno, a través de cuyas ramas se veía una casa enorme. El niño saltó a tierra.

—Vaya a la piscina y busque. ¡A púrese!

Nervioso el chico avanzó por el pasto, reseco en algunas partes por la falta de riego. Una mariposa blanca saltaba sobre unos gigantescos crisantemos. La gran pileta apareció a su derecha, rodeada por una franja embaldosada. Instintivamente, Alejandro se mantenía oculto de cualquier posible observador que pudiera acechar tras las ventanas encortinadas. De pronto estallaron voces excitadísimas, provenientes de la mansión. Corrió a meterse entre unos arbustos. Notó con horror que el disco desaparecía en el cielo en pocos segundos. Dos hombres uniformados corrían hacia el lugar donde se posara la criatura espacial. Uno llevaba la pistola desenfundada. Había vigilantes dentro de la casa. Pudo verlos a través de unas ramas que separó cauteloso. Sus voces llegaban nítidas, junto con el desenfrenado latir de su corazón.

Pero, ¡ché! Te lo aseguro. ¡El coso ése estaba aquí mismo¡ Era blanco. Lo vi cuando comenzó a subir . . .

—Pero, ¿qué creés que podía ser? Te juro que no vi nada.

Esas cosas que se llaman discos voladores, creo. No se escuchó ningún ruido.

¿Creés que los guerrilleros tienen discos voladores?

—Espero que no, rió el policía, que miraba el cielo formando una visera con la mano para protegerse del sol. Bueno, no se ve nada. Entramos justo a tiempo a la casa. ¿Sabés? Registremos este lugar. ¡A lo mejor hay algún marciano escondido!

Los hombres partieron hacia el lugar donde se escondía Alejandro. Miró en torno, despavorido. No lejos se alzaba un árbol corpulento, cuyo tronco nacía en medio de un macizo de matorrales. Corrió hacia allá, agachado. Los policías avanzaban entre las ramas. Alejandro se abrió paso a través de la espesura hasta llegar al añoso tronco. Allí se agazapó, apretándose contra la tierra húmeda. Un bicho pasó sobre su mano. Ahogó un grito. Las voces de los policías se acercaban, a veces, y otras se alejaban. Ahora se oían a menos de veinte metros, entre su escondite y la alberca. Escuchaba cómo removían ramas

—¿Cómo te andarías con una casita así, ché?

—Sí es grande como una hacienda. Se dan la gran vida estos guerrilleros, ¿eh? Es fácil sacrificarse así... ¡Eh! Mirá: aquí hay una trampa . . . Dame, viejito ¡Ufa! Ya está . . . Una escalinata. A ver, dame lumbre . . . Voy a bajar.

Ahora Alejandro escuchó el mensaje del disco.

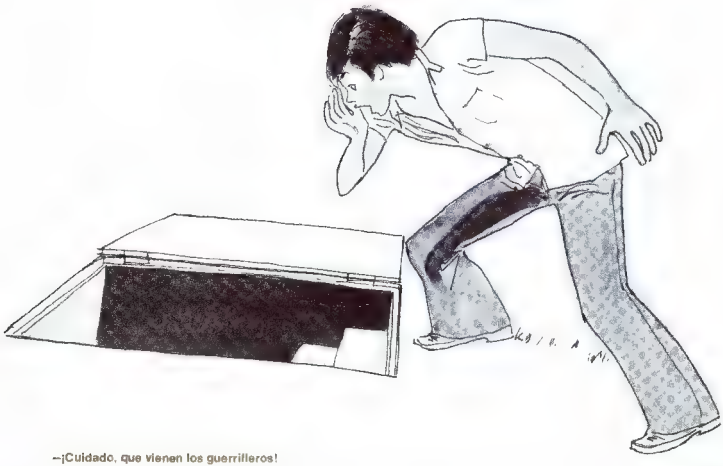
—Han descubierto el escondite. Bajaré en un segundo más. Esté listo y corra hacia mí. Tenemos que irnos de inmediato.

La excitación de los policías aumentaba.

—¿Encontraste algo? ¿Sí? Tiene que ser don Moisés. ¡Esta sí que estuvo buena¡ Nos anotamos un gol. Bajo a ayudarte. Aunque sería bueno avisar a los otros.

¡Esta aventura sí que fue peligrosa!

Alejandro corrió hacia el claro. Pero otro ruido lo obligó a detenerse bruscamente. Escondido tras un macizo de flores dividó a tres jóvenes, con barbas y de boinas, que avanzaban cautelosos, iban armados con metralletas y pistolas. El disco no aparecía. Seguramente se percató a tiempo del peligro. ¿Qué hacer? Aquéllos debían ser los guerrilleros. Seguramente vigilaban la casa desde las proximidades, y cuando vieron a los policías registrar el parque, decidieron intentar un golpe desesperado. Alejandro corrió hacia el escondite subterráneo. Tenía que arriesgarse. Las



—¡Cuidado, que vienen los guerrilleros!

voces de los policías se escuchaban lejanas. Pero aumentó su nitidez al aproximarse a la trampa. Conversaban con un señor de edad, a juzgar por su voz. Alejandro se asomó, y gritó con todas sus fuerzas:

–¡Cuidado! ¡Vienen los guerrilleros . . .!

Se tiró de bruces al suelo. Abajo las voces callaron, luego de dos o tres excitadas exclamaciones. Entonces llegó a los oídos de Alejandro el rumor de la precipitada carrera de varias personas. Al escuchar su grito de alarma, los guerrilleros huían. Alejandro corrió hacia el prado. Ya le parecía escuchar a sus espaldas una voz que lo conminara a detenerse. O que le dispararan. Miró el cielo azul, sin nubes. Se metió entre unos arbustos, hasta llegar a un tronco fácilmente accesible. Cobijado en el follaje miró hacia el lugar donde se abría la prisión de los guerrilleros. Uno de los policías corría agachado hacia la casa, llevando la pistola en una mano. Miraba a cada rato hacia el claro.

Alejandro se concentró en el disco volador. Era el momento. Porque el policía iba en busca de refuerzos, sin duda alguna. Y con toda la patrulla en el parque, no dejarían un rincón sin registrar. Pensó en el disco con toda su alma. Y con un enorme alivio captó casi de inmediato la respuesta de su amigo espacial. Comenzó a bajar del árbol. Pero resbaló de pronto, y cayó al suelo desde una altura apreciable. Se hundió entre los matorrales, y se dobló un pie. Medio atontado se incorporó. Y entonces vio cómo el disco descendía en el claro. Abrió sus valvas en cuanto tocó tierra. Cojeando, Alejandro corrió a través del claro. Demoró una eternidad en alcanzar el borde de la valva. Allí cobró aliento durante un segundo. Luego se izó, estimulado por los mensajes del disco y por varias voces que en ese momento salían al parque desde la casa. El disco había descendido esta vez dejando los árboles más frondosos de por medio. Alejandro se sintió acometido por la somnolencia, y sólo abrió los ojos al hallarse de nuevo en la quebrada.

–¡Esta aventura sí que fue peligrosa!

–Siempre se corren peligros cuando uno quiere hacer algo distinto replicó la criatura.

Pero todo salió distinto a lo planeado. En ese momento llegó Toqui a restregar su cuerpecito en las piernas de Alejandro. –Anduve con mala suerte . . .

–Lo importante es que conseguimos librar a ese pobre viejo. O sea cumplimos. Ahora me voy. Lo llamaré de nuevo.

El disco ascendió verticalmente. En lo alto, dos jotes volaban majestuosos. No se percataron del paso veloz de ese otro poblador del espacio.

Alejandro, aún excitado con las aventuras corridas esa tarde, emprendió el regreso a casa. Le dolía el tobillo. Era difícil abrirse paso entre las breñas sin poder apoyar bien el pie. Pero el recuerdo de la misión cumplida comenzó a embargarlo de satisfacción: relegó el dolorcito a segundo término.

¿Quién habría imaginado, al verlo caminar por el cerro acompañado de un perrito, que acababa de desafiar a un grupo de guerrilleros? Y no sólo eso: gracias a su acción, un importante prisionero había sido liberado bajo sus barbas. Imposible contener el regocijo.

Abrió las valvas en cuanto tocó tierra

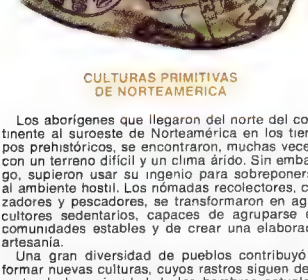
CONCEPTO ANATOMICO MEDIEVAL

Durante la Edad Media, el concepto de la anatomía y de los diversos órganos del cuerpo provenía casi exclusivamente de las obras de Galeno.

Estas obras no estaban ilustradas, y los cuatro dibujos que aquí vemos fueron añadidos a un manuscrito inglés del siglo XIII. Se creía que éstos representaban las ideas de Galeno sobre las estructuras internas del cuerpo humano.

reconstruyendo
nuestro pasado

Arriba: Sitios de antiguas comunidades del Sureste y Suroeste de Norteamérica.
Abajo: Antigua concha grabada con un complicado diseño



CULTURAS PRIMITIVAS DE NORTEAMERICA

Los aborígenes que llegaron del norte del continente al suroeste de Norteamérica en los tiempos prehistóricos, se encontraron, muchas veces, con un terreno difícil y un clima árido. Sin embargo, supieron usar su ingenio para sobreponerse al ambiente hostil. Los nómadas recolectores, cazadores y pescadores, se transformaron en agricultores sedentarios, capaces de agruparse en comunidades estables y de crear una elaborada artesanía.

Una gran diversidad de pueblos contribuyó a formar nuevas culturas, cuyos rastros siguen despertando la curiosidad de los hombres actuales. La lenta transición hacia la vida de aldea comenzó 2.500 años a.C., como lo evidencian las pequeñas mazorcas de maíz descubiertas en una cueva de Nuevo México, a las cuales los arqueólogos pudieron medir su antigüedad gracias al método del Carbono 14, es decir, determinando la cantidad de carbono radiactivo que contenían.

LOS MOGOLLONES

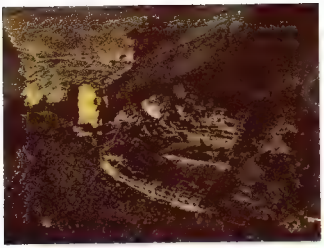
Fueron los Mogollones los primeros habitantes de esta región en cultivar el maíz. Su alfarería data por lo menos del año 300 a.C. El bosque los abastecía de madera para sus construcciones e implementos. Las plantas les proporcionaban, en gran parte, el alimento, como también cañas para hacer canastos, sandalias y esteras tejidas, y aun para rellenarlas de tabaco, convirtiéndolas en los primeros cigarrillos de que hay noticia.

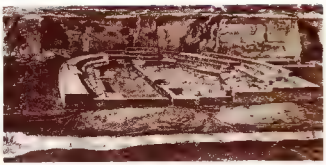
Es interesante comprobar cómo viajan los nuevos procedimientos y son recogidos por pueblos distantes. Tanto el cultivo del maíz, como la alfarería de los Mogollones, sin duda provinieron de los centros más civilizados de América Central. No obstante, el origen de sus casas hundidas sigue siendo desconocido. Estas estructuras circulares enterradas, con techos abovedados y oscuros túneles de entrada, se encuentran también en Eurasia y en la parte ártica de Alaska.

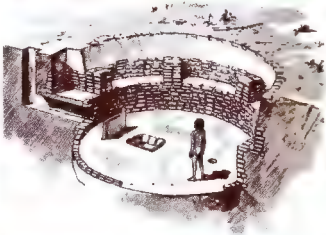
LAS PECULIARES MORADAS DE LOS ANASAZI

Gradualmente los Mogollones se fundieron con los Anasazi, denominación que comprende a los Tejedores de Cestos y sus descendientes: los Indios Pueblo. Vivían cerca de los cañones del Río Colorado y del Río Grande. Introdujeron las telas de algodón, el arco y la flecha, la cerámica blanca y negra y, a partir del año 700 d.C., las viviendas de adobes fundadas sobre el terreno. Típicas de estas comunidades eran las "kivas", cámaras ceremoniales circulares donde se efectuaban ritos para invocar la lluvia, curar enfermedades, etc.

Entre los siglos X y XIV construyeron impresio-







Otan de los indios Pueblo realiza un ritual [illegible] de labor y culto [illegible]

nantes asentamientos en las mesetas y en las grietas de los riscos, tales como Mesa Verde y Pueblo Bonito. Preferían instalarse en las hendiduras de los altos farallones para que no se les pudiera atacar desde arriba ni desde abajo. Los accesos eran senderos o escaleras angostas, que normalmente permitían el paso de una sola persona a la vez, lo cual facilitaba la defensa.

Cultivaron terrenos que hoy se consideran demasiado áridos para la agricultura, sirviéndose de canales, embalses y terrazas que retenían el agua. Se sustentaban principalmente de la fruta de la yuca, y con sus fibras tejían delantales. Alrededor del 1300 desaparecieron debido a una intensa sequía, cuya existencia fue comprobada por los arqueólogos cuando analizaron y contaron los anillos de los troncos derribados por los indios: la serie de anillos muy delgados descubiertos constituía una clara señal de aridez.

LOS HOHOKAM HACEN PRODUCIR AL DESIERTO

Otra agrupación humana —los Hohokam— prosperó a lo largo del Río Gila, y su principal asentamiento se llamó Snaketown (Pueblo de las serpientes). Estos habitantes fueron los primeros en conquistar el desierto mediante el regadío, ya en el tercer siglo antes

de Cristo. Construyendo kilómetros de canales, embalses y represas hicieron verdear extensiones antes estériles con los cultivos de maíz, frejoles y zapallo. Consiguieron inventar el procedimiento del grabado antes que los europeos, recubriendo conchas con alquitrán y corroyendo las partes descubiertas con ácidos vegetales.

Cabe hacer notar que aparentemente ninguna de las grandes comunidades del Suroeste ejerció algún dominio político o religioso sobre sus vecinos más modestos. Entre un mar de aldeas pequeñas, estos pueblos no se destacaban más que por reunir un mayor número de habitantes.

En el Sureste de los Estados Unidos, desde el Valle del Río Ohio hasta el Océano Atlántico, florecieron otras culturas. En Etowah, un pueblo esforzado construyó, acarreando la tierra en canastos, grandes montículos con la parte superior plana. Son miles los túmulos sepulcrales y terraplenes de defensa diseminados en esta zona por pueblos muy diferentes y en épocas diversas. Esta cultura se caracterizaba por una preocupación obsesiva por la muerte. Enterraban a los muertos uno sobre otro, recubriéndolos de tierra y elevando de esta manera los túmulos a alturas hasta de 20 metros. Las plataformas, sobre las cuales los vecinos del Río Misisipí elevaban templos y residencias importantes alrededor de espaciosas plazas, junto con nuevas formas de alfarería, muestran asimismo claras influencias de América Central.

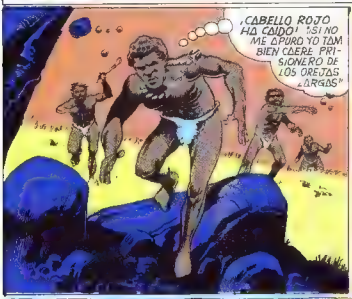
Cuando llegaron los europeos en el siglo XVI, el esplendor de la vida junto a los ríos del sur ya había declinado, y poco después desapareció por completo

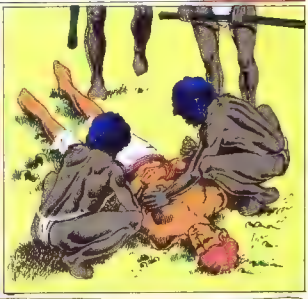
TE PITO O TE HENUA (EL OMBLIGO DEL MUNDO)

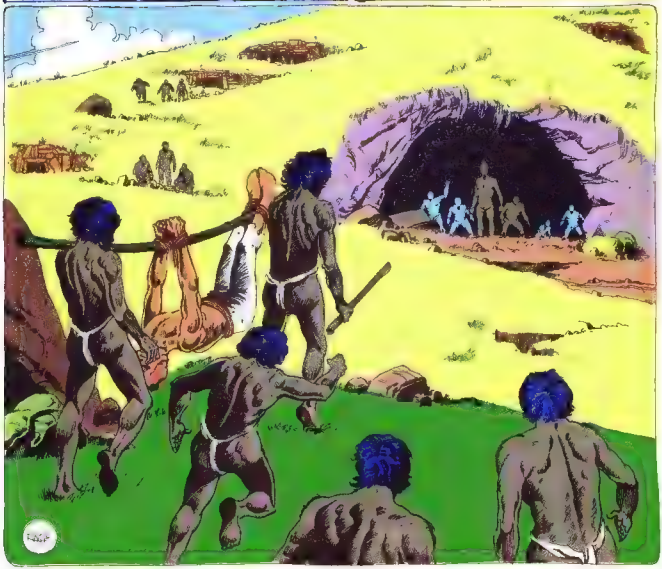
CAPITULO IV

ARGUMENTO: DIBUJOS: LUIS RUIZ-TABLET

RESUMEN EL CAPITAN MORGAN ES TRANSPORTADO MISTERIOSAMENTE A UNA DIMENSION DESCONOCIDA DONDE CONOCE A HOTU MATUA, ARIKI HENUA DE LOS MOORES, JUNTO A UN GRUPO DE HOMBRES BUSCAN LA TIERRA TE PITO O TE HENUA QUE RESULTA SER UNA ISLA VOLCANICA EN MEDIO DEL PACIFICO. AL EXPLORARLA SON ATACADOS SORPRESIVAMENTE. MORGAN ES GOLPEADO VIOLENTAMENTE, Y







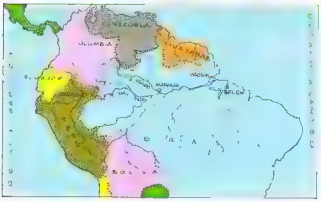
!!??
S-SON
CANIBALES
¡OH, DIOS!
¡AHORA
ENVIAN
POR MI!

¡ESTAN CELEBRANDO ALGO!... ¡¡ESPERO QUE NO SEA YO LA COMIDA DE LO QUE ESTEN CELEBRANDO!!
EL AKU-AKU DE CABELLO ROJO HA TRAIDO SUERTE A IKO, ARIKI DE LOS HANAO EEPES... MIRA, ESA COLUMNA DE HUMO ES LO UNICO QUE QUEDO DEL POBLADO DE LOS ORE-VAS CORTOS EN ANAKENA...
¿Y QUE PASO CON LOS MAORIES? ¿Y HOTU MATUA? ¿LOS TOMARON PRISIONEROS?
NO. LOS OBLIGAMOS A HUIR... SOLO NOS INTERESABAN SUS MUJERES...¡Y DE ELLAS NOS APODERAMOS! MIS HOMBRES ESTAN FELICES CON ESTE BOTIN.
¿?
¡¡HAS COMETIDO UN GRAN ERROR AL ARREBATARLES A LOS MAORIES SUS MUJERES....ELLAS ERAN LAS UNICAS QUE SE LOGRARON SALVAR DEL CATACLISMO DE HIVA PARA PROLONGAR AQUI, EN TE PITO O TE HENUA, LA EXISTENCIA DE LA RAZA MAORIE!!
¡¡HOTU MATUA VENDRA A RESCATAR A LOS MUJERES!!...¡¡EL QUERIA VIVIR EN PAZ CON SU PUEBLO, PERO UDS. LE HAN DECLARADO LA GUERRA!!
¡NOSOTROS TAMBIEN NECESITAMOS A ESAS MUJERES PARA QUE NUESTRO ROZO NO DESAPAREZCA... ¡LUCHAREMOS POR ELLAS!!
¡¡¡MIRA A TUS ESPALDAS!!!

HEMOS VIVIDO LARGOS AÑOS EN ESTA ISLA, Y AQUÍ, EN LA MESETA DEL POIKELE-MONTAMOS EL POBLADO DE LOS MANDU EEPES, PORQUE ESTA PARTE DE LA ISLA ES LA MÁS FÁCIL DE DEFENDER
NADIE PUEDE ATACARNOS POR ESTE LADO DE LA MESETA. ESTE ACANTILADO IMPIDE EL PASO DE CUALQUIER EJÉRCITO QUE NOS ATAQUE...
...POR EL FRENTE HEMOS EXCAVADO UNA PROFUNDA ZANJA, DE CASI TRES KILÓMETROS DE LARGO, QUE SEPARA ESTA PENÍNSULA DEL RESTO DE LA ISLA... ¡BASTA CORTAR LOS PUENTES PARA EVITAR QUE ALGUIEN CRUCE POR AQUÍ...
...Y SI LO HICIERON, PRENDEREMOS FUEGO A LOS LEÑOS QUE HEMOS APILADO DURANTE AÑOS EN EL FONDO DE LA ZANJA! ¡NADIE PODRÁ VENCER A LOS MANDU EEPES!"
¡UNA GIGANTESCA PIRA QUE CRUZA LA ISLA, LISTA PARA ARDER COMO PAJA EN CUANTO HOTU MATUA Y SUS..
...HOMBRES CRUZAN ESE FOSO! YO NO PUEDO ADVERTIRLES DE ESA TRAMPA MORTAL... MM LAS MUJERES MAJORIES YA CIRCULAN LIBREMENTE POR EL CAMPAMENTO
...UNA DE ELLAS TENDRÁ QUE BURLAR A LOS GUARDIAS Y AVISAR A HOTU MATUA... ¡ANTES QUE EL DECIDA ATACAR A LOS OREJAS LARGAS...!
LOS DIAS TRANSCURREN LENTAMENTE HASTA QUE POR FIN, DURANTE UN AMANECER...
¡¡OOEE!! ¡¡SE APROXIMAN LOS OREJAS CORTAS!!

CONCLUIRÁ

mampato recorre el amazonas



Mapa del curso del Amazonas y [illegible]

El primer europeo que navegó cerca de la desembocadura del Amazonas lo bautizó como Santa María de la Mar Dulce", sin imaginarse que había descubierto el río más grande del mundo

EL AMAZONAS, UN GIGANTE DESCONOCIDO

Su largo total excede de los 6.500 kilómetros: o sea: la distancia que separa Panamá del Estrecho de Magallanes. Sin embargo, la red de

ríos navegables formada por el Amazonas y sus afluentes es de más de 22.000 Km., a los que hay que agregar algunos miles de igarapés", que son pasajes más estrechos, navegables en lancha o canoa.

La "hoya" amazónica —la cuenca regada por el río y sus afluentes— es casi equivalente en superficie a los Estados Unidos, y ocupa grandes porciones de Brasil, Colombia, Ecuador, Bolivia y Perú.

Pues bien, este verdadero universo" aún permanece prácticamente deshabitado, pues en él vive menos de una persona por kilómetro cuadrado, generalmente concentradas en unas pocas ciudades y a la orilla de las corrientes principales

En la espesura de sus selvas, en cambio, la vida es casi idéntica a la que se desarrollaba antes de la llegada de Colón, y sólo moran allí algunas tribus aisladas: sospechan apenas el ancho mundo que se extiende fuera del manto verde de la jungla.

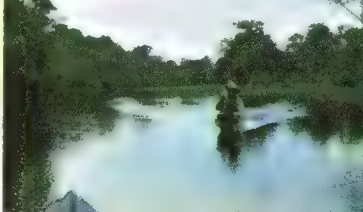
¿QUIEN DESCUBRIO EL AMAZONAS?

Fue Vicente Yáñez Pinzón, uno de los compañeros de Cristóbal Colón, el primer europeo que en el año 1500 navegó por su desembocadura, aunque sin saber que se trataba de un río. Asombrado de que las aguas no fueran saladas, bautizó el lugar como Santa María de la Mar Dulce".

Casi medio siglo después, en 1541, salió de Quito, Gonzalo Pizarro, en busca de la fabulosa y riquísima ciudad de El Dorado.

Pizarro comisionó a uno de sus capitanes, Francisco de Orellana, para buscar alimentos. Pero Orellana se topó con el gran río, y pensando que el cauce lo conduciría a la fantástica ciudad, desobedeció a su jefe y se dejó llevar por la corriente

No encontró ciudad alguna, pero sí descubrió, y esta vez definitivamente, el caudal más grande del mundo, al que bautizó como Río de las Amazonas", pues creyó que aquel lugar estaba poblado por mujeres guerreras, al divisar indios de largo pelo, que lo acechaban desde las orillas.



MAMPATO EN EL AMAZONAS

A fin de que sus lectores conozcan este gigante americano, MAMPATO lo recorrió desde su desembocadura hasta cerca de su nacimiento en los Andes peruanos, fotografiando todo lo que encontró a su paso.

Su viaje duró más de mes y medio, en toda clase de embarcaciones, y aún así, sólo pudo entrever una pequeña parte de ese mundo fascinante.

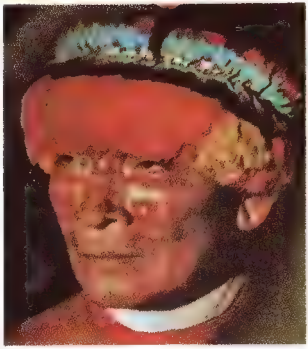
Desde Belem do Pará (ciudad brasileña situada muy cerca de la desembocadura del "río-mar"), partió en un barquito hacia Manaos.

Ya a pocos kilómetros río arriba, la civilización fue disminuyendo, viéndose sólo cada cierto trecho chocitas aisladas, de gente que vive de la pesca de camarones y de pequeños cultivos.

Sin embargo, en el río mismo jamás deja de haber actividad: es como una anchísima avenida por donde trafican barcos y botes de todas clases y dimensiones: desde enormes buques que transportan caucho y maderas, hasta pequeños veleros y canoas.

Cuatro días después nuestro barquito llegó a Santarem, y una semana más tarde a Manaos, en la confluencia del Amazonas con el río Negro.

En cualquier parte del viaje, con sólo apartarse un poco de la corriente principal, muy pronto se llegaba al mágico mundo de la floresta, que se extendía en todas direcciones. Bastaba tomar una lancha y, acompañado por un buen guía, meterse a través de los miles de riachuelos y canales que cruzaban el contorno, para que, en un par de horas de navegación, la civilización hubiese desaparecido. Sólo se veían, entonces, las aguas verdes y tranquilas, y los millones de árboles. Por todas partes se advertía el zumbido de la vida: miles de insectos, aves y animales que se deslizaban entre la espesura, mientras, entre las ramas más altas, se divisaban los monos. Bajo el agua, la vida era igualmente intensa: toda una inmensa variedad de peces de agua dulce, entre los que se cuentan las temibles pirañas y cientos de especies comestibles. Además, tortugas, cai-



manes, y hasta grandes mamíferos acuáticos, como los delfines y las misteriosas vacas marinas" (o manatíes) que son enormes y tranquilos monstruos de casi 5 metros de largo, que viven sumergidos entre las hierbas de la orilla.

¿Y DONDE ESTAN LOS INDIOS?

Desgraciadamente, de más de 230 tribus distintas conocidas, unas 80 han desaparecido completamente, extinguidas por masacres y por enfermedades. De las restantes, la mayor parte se ha mezclado y civilizado a medias, y sólo unas 30 permanecen intactas.

Las más importantes se encuentran actualmente cerca de los nacimientos del río, en los Andes peruanos y ecuatorianos. También hay algunas en el Parque Nacional de Xingú y en el Mato Grosso.

Las mezclas han dado origen a los "caboclos" y a los "cafusos", según hayan sido formadas con colonos blancos o con antiguos esclavos negros.

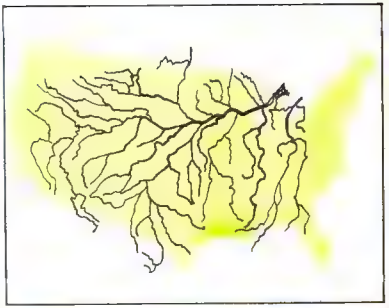
Prácticamente toda la población que vive a orillas de los ríos y en las ciudades amazónicas es mestiza de las diversas tribus que antiguamente habitaron esos lugares.

EL FIN DE UN VIAJE

Ya en el Perú, la ciudad más próxima es Iquitos, a unos cuatro días de distancia desde la frontera. Iquitos es menor que Manaos, pero igualmente curiosa y pintoresca. Desde luego, a ninguna de ambas ciudades llegan carreteras o caminos: todo se hace a través de los ríos que las circundan.

Incluso muchas familias **viven** en barrios flotantes, que no están formados por casas, sino por embarcaciones o por balsas.

El viaje por el río tocó a su fin al llegar a Pucalpa, primer punto donde existe una carretera. Desde Pucalpa parte el camino que, atravesando primero la selva y luego la sierra peruana, llega finalmente a la costa del Pacífico.



EL POTENCIAL DE LA AMAZONIA

Desde el comienzo la Amazonia ha sido una tierra de promesas. En un principio se creyó que su suelo era excelente para los cultivos agrícolas, y Humboldt la llamó "el granero del mundo".

Sin embargo, muy pocos cultivos han dado resultado, pues las lluvias lavan rápidamente los suelos donde se han cortado los árboles, y al cabo de pocos años los lugares "rozados" quedan convertidos en desiertos.

En cambio, la selva misma es prodigiosamente rica **tal como es**, y permite su explotación, siempre que no se la destruya.

Así, la principal producción vegetal amazónica es el caucho (que se extrae de la savia de un árbol parecido al gomero), y las maderas de todas clases. A ello hay que agregar diversas frutas y especias, tales como la canela, la zarzaparrilla, el cacao, el clavo de olor, la castaña del Pará y muchas otras.

Su subsuelo es rico en minerales de hierro y manganeso, habiendo también enormes depósitos de petróleo que recién comienzan a descubrirse y explotarse.

¿QUE SERA DE LA AMAZONIA EN EL FUTURO?

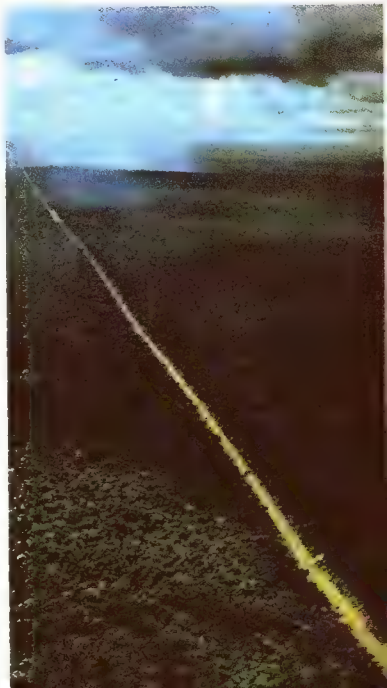
Cada uno de los cinco países poseedores de porciones de la Amazonia tienen planes para el desarrollo de la región.

Se están abriendo larguísimas y costosas carreteras, que dentro de poco cruzarán la Amazonia de norte a sur y de oriente a poniente, uniendo los océanos.

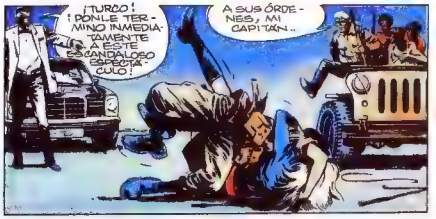
La gran selva húmeda dejará entonces de ser una jungla misteriosa y desconocida, y se convertirá en una fuente importante de recursos vegetales y mineros, para las crecientes necesidades de la humanidad.

Ojalá que los que allí actúen sepan utilizarla racionalmente, preservando cada árbol y cada ser de la destrucción innecesaria.

I. E.



BRUNO BRAZIL comando CAIMAN



RESUMEN:

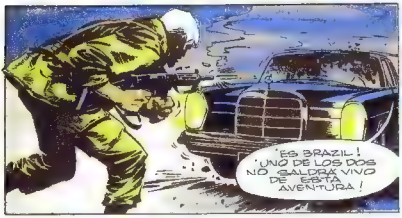
TODO QUE NORMAL MIENTRAS SLADE AMENAZADO POR BILLY, LE MOSTRÓ TODO EL RECINTO HASTA LLEGAR A UN SUBTERRÁNEO COMUNICADO CON LA JUNGLA, EN QUE FUERON SORPRENDIDOS POR BRUNO, WHIP Y GAUCHO, COMENZANDO UNA LUCHA CUERPO A CUERPO SIN MIRAS A TERMINAR.

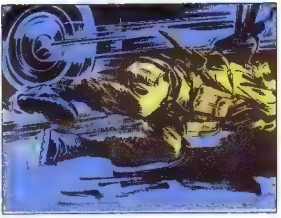
¡ASOMBROSO PROGRAMA! ¿CREE QUE REALMENTE LO DEJAREMOS LLEGAR HASTA EL FINAL?
¡NO ME LO PUEDEN IMPEDIR, NI USTED NI NADIE, BRAZIL! ¡VAMOS, APÁRTESE DE MI LADO!
NO SERÁ NECESARIO!
BANG
¡AAHHH!
¡GH!
¡NO! ¡MÓRALES! EL VA..
¡GAUCHO!

¡LAS ANTENAS! ¡TODO ESTÁ PERDIDO!
¡NO!

¡SÓLO HEMOS PERDIDO EL TIEMPO! ¡LAS ANTENAS SE PUEDEN RECONSTRUIR NUEVAMENTE! ¡NO ES MI ÚLTIMA PALABRA!

¡NO ES QUESTIÓN DE DEJAR ESCAPAR A ESOS DOS! ¡PAREN!


¡ES BRAZIL! ¡UNO DE LOS DOS NO SALDRÁ VIVO DE ESTA AVENTURA!

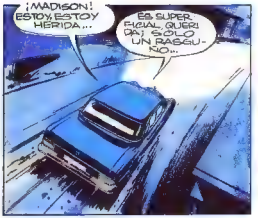


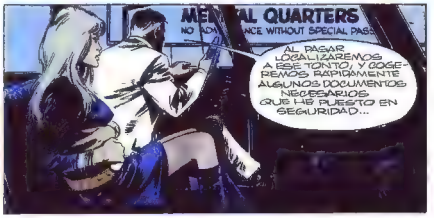
¡SE ME ESCAPARON! ¡PERO NO LLEGARÁN MUY LEJOS EN ESE CACHARRO DE LUJO! ¡NO IRÁS A ESOS MADISON OTTOMAN!

HABRÁ OTROS QUE IRÁN MENOS LEJOS AÚN, MI CAPITÁN... ELLOS SON BLADE Y TURZO... LOS DOS PERTENECEN AL SERVICIO DE INTELIGENCIA QUE ACABAN DE ABANDONAR.
¡PAGARÁN BIEN CARO SUS DELIRANTES SUEÑOS!

LA LEGIÓN FUE MUY EFICAZ. LOS OTROS PARECE QUE COMPRENDIERON QUE OTTOMAN LOS CONDUCÍA AL DESASTRE...
UN JEFE CHARLATÁN QUE PROMETE GLORIA Y FORTUNA ...¡ UN HORRIBLE DESPERTAR !

OTTOMAN EN-CONTRARÁ A OTROS INGENIOS PARA COMENZAR. POR EL MOMENTO NO HEMOS RESUELTO LOS PROBLEMAS INMEDIATOS..


¡MADISON! ESTOY, ESTOY HERIDA...
ES SUPERFICIAL, QUERIDA! SÓLO UN RASGUÑO..

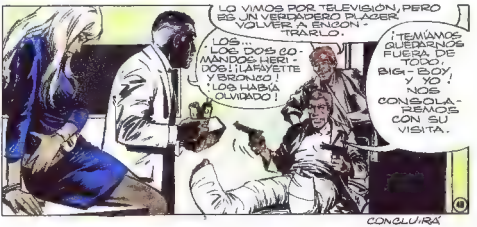

AL PAGAR LEGALIZAREMOS A ESE TONTO, Y DESPEDIREMOS RÁPIDAMENTE ALGUNOS DOCUMENTOS INNECESARIOS QUE HE PUESTO EN SEGURIDAD...

EN TODO CASO, AQUÍ LE RENDIRÁN HONORES A LOS HERIDOS: UN CORREDOR NOS LLEVARÁ HASTA NUESTRO HELICÓPTERO...

...Y EN UNA HORA, LLEGAREMOS A LA BASE B, DONDE TODO ESTÁ LISTO PARA LA REVANCHA..

¡EL ARTE DE UN VERDADERO JEFE ES PREVENIR LA RETIRADA....

¿SÍ? ¿Y LA RETIRADA DEFINITIVA DETRÁS DE LAS SÓLIDAS BARRERAS, TAMBIÉN LA PREVINO BANDIDO?


LO VIMOS POR TELEVISIÓN, PERO ES UN VERDADERO PLACER VOLVERTE A ENCONTRARLO.
LOS... LOS DOS COMANDOS HERIDOS! ¡LAFAYETTE Y BRONZO! ¡LOS HABÍA OLVIDADO!
¡TEMÍAMOS QUEDARNOS FUERA DE TODO, BIG-BOY, Y YO, NOS CONSOLAREMOS CON SU VISITA.

CONCLUIRÁ

UNA AVISPA EN LA NARIZ

Cuento Arabe

En la antigua ciudad de Bagdad había un palacio que pertenecía al Gran Visir. Entre sus muros, estrechamente custodiada, pasaba los días su hija, que jamás había salido de ese lugar.

La princesa se aburría muchísimo, y ansiaba conocer el mundo. A veces oía el ruido que hacía la gente en la plaza del mercado, y trepaba a las torres más altas para ver el gentío. Pero eso no saciaba su curiosidad.

En el café de la plaza, donde se reunían los hombres en las tardes calurosas, se discutía acaloradamente sobre el Gran Visir, el palacio y su hija.

—Yo creo que detrás de esos muros debe haber un palacio de cristal donde ruedan los diamantes por el suelo —decía un joven.

—Y la princesa es más hermosa que todas las huríes del Paraíso de Alá —agregaba otros.

—Yo no pienso como ustedes —decía Riad, un simpático muchacho de veinte años que era hijo de un comerciante—. Creo que detrás de los muros hay un jardín vulgar y que la princesa no es mejor que cualquier otra mujer de por aquí.

—¡No pienso como tú! ¡Apuesto mil monedas de oro a que la princesa es maravillosa y el jardín también! —exclamó un amigo suyo.

—¡Acepto la apuesta! —respondió al punto el muchacho.

Los apostadores llegaron a un acuerdo ante testigos: Riad saltaría el muro que rodeaba los jardines del Gran Visir, y después contaría lo que había visto. Todos confiaban en que su honestidad no le permitiría mentir al respecto, ni aun por mil monedas de oro. El riesgo era enorme, porque había pena de muerte para quien entrara a ese lugar, y muerte en tortura lenta para el que mirara a la cara a la princesa. Pero Riad era joven y valiente. Se instaló al pie del muro, esperando la ocasión para saltar sin ser visto. Al atardecer se le presentó la oportunidad, y ayudado por sus amigos trepó a la muralla. Estaba equilibrándose en lo alto cuando tambaleó, perdió pie y cayó de cabeza al otro lado. Sus amigos, horrorizados, lo oyeron caer, y aunque lo llamaron discretamente, no tuvieron respuesta.

—¡No hay duda! ¡Se ha matado al caer! —dijo que había apostado, sintiéndose muy culpable porque mil monedas de oro no valen lo que un buen amigo.

—Y si todavía está vivo, lo matarán los guardias —sollozó otro.

Pero al otro lado del muro, Riad había caído en el pasto y estaba solamente aturdido. Justo en esos momentos paseaba la princesa por el jardín. Como era de esperar, se encontró súbitamente frente a Riad que estaba de espaldas en el suelo y parecía dormido. La muchacha se aproximó maravillada: Nunca había visto un hombre joven en su vida, y le parecía que Riad era más hermoso que una estrella.

—¡Psst! ¡Despierta! —murmuró la princesa sacudiéndolo.

Pero Riad estaba completamente inconsciente. En vista de que no se despertaba con sus suaves palabras, la princesa le dio un par de patadas, bastante molesta por la impertinencia del joven que dormía en su presencia. Pero como eso tampoco dio resultado, se le ocurrió que podía estar muerto o enfermo y después de algunas vacilaciones cortó un trozo de su velo y lo mojó en el agua de una fuente y se lo puso en la cara. Eso pareció surtir efecto, y el joven se movió levemente pero en ese instante se acercó una avispa y se posó en la nariz de Riad, clavándole su aguijón. El dolor lo despertó con un grito terrible. Al abrir los ojos Riad, alcanzó a ver a la princesa que huía espantada, y acto seguido escuchó los gritos de los guardias que se acercaban. Se levantó de un salto, y con la fuerza de la desesperación trepó el muro y saltó hacia la calle, llevándose consigo el trozo de velo de seda de la princesa.

En Bagdad había un palacio rodeado de altos muros.

Al día siguiente la nariz de Riad estaba hinchada como un pimiento rojo. El joven se había puesto el velo como un vendaje en la cara y se pavoneaba entre sus amigos contando la aventura.

—La verdad es que no puedo decir si la princesa era hermosa porque la vi de espaldas. Y en cuanto al jardín... bueno, tampoco pude verlo porque los guardias no me dieron tiempo. ¡Voy a tener que volver uno de estos días! —decía Riad

A todo esto en el palacio había un escándalo de proporciones.

—¡Bestias! ¡Los voy a matar a todos si no me traen al intruso vivo o muerto! —chilló el Gran Visir.

—Prefiero que sea vivo y no muerto —dijo la princesa tranquilamente—. Ese hombre me gustó mucho y me quiero casar con él.

—¿Qué has dicho? —aulló su padre.

—He decidido casarme con él —repitió la princesa sin perder la calma.

—¡Tu te casarás cuando yo diga y con quien yo elija! —le respondió el Gran Visir, rojo de cólera

Entonces la princesa se puso a llorar tan fuerte que sus gritos sacudían las cortinas, mataron de susto al ruiseñor real y produjeron jaqueca al Visir. No era un comportamiento digno de un princesita, pero surtió efecto: a las 24 horas el Gran Visir estaba a punto de volverse loco.

—¡Anda a la ciudad y busca a ese hombre por todas partes! —le ordenó a su mejor espía.

El espía se disfrazó de leproso, y partió a la plaza. Se sentó cerca del café a pedir limosna y sus oídos bien entrenados captaron la conversación de los parroquianos, que no hablaban de otra cosa más que del jardín, la princesa y las mil monedas de oro. El espía regresó al palacio muy contento

—Señor, tienes que buscar a un hombre que tiene la nariz enorme y roja como un pimiento. ¡Ese es el elegido por tu hija!

El Gran Visir casi se desmayó de impresión. Trató de razonar con su hija, pero sólo consiguió que sus gritos aumentaran considerablemente. Por último, resignado a tener ese yerno monstruoso, envió a sus guardias a buscarlo. Una hora después Riad era traído a viva fuerza hasta el palacio y presentado al Gran Visir

—¿Tu saltaste a mi jardín? —preguntó el Gran Visir.

—Sí, señor

—Me alegro que no mientas, porque sería peor para ti

—¿Sabes el castigo que hay para ese crimen?

—Me han dicho que es la pena de muerte, pero yo no lo creo —respondió Riad

—¿No lo crees? —preguntó el Visir.

—No. Esa es una pena muy grande para una falta muy leve, y tú tienes fama de hombre justo y de sabio gobernante, de manera que estoy seguro que no son más que rumores —dijo Riad astutamente.

—Veo que sabes defenderte —dijo el Visir francamente divertido—. ¿Sospechas la pena que pienso aplicarte?

—No, señor, y tampoco me preocupa. Las penas deben preocupar a los jueces que las aplican mucho más que a los que las padecen. Siempre, claro está, que los jueces tengan conciencia, porque tarde o temprano tendrán que

responder de sus actos frente a Alá.

—Todos tendremos que responder frente a Alá —dijo el Visir.

—Así es, pero los poderosos serán juzgados con más severidad —dijo Riad.

—Creo que a pesar de tu juventud serías un buen consejero en mi corte —dijo el Visir—. Podrías haber sido un buen esposo para mi hija, pero yo no puedo permitir que se case con un hombre que tiene en la cara esa horrible nariz. ¡Imaginate cómo serían mis nietos!

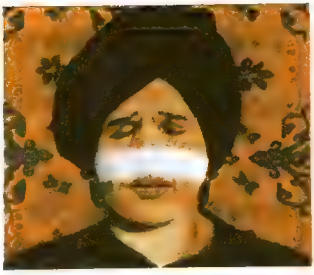
—Señor, estoy seguro que bromeas —dijo Riad—. Los sabios como tú no se detienen a contemplar la fortuna o la belleza de los hombres, sino la profundidad de sus sentimientos y la pureza de sus corazones.

El Visir, que hacía mucho tiempo que no se entretenía tanto con una conversación, decidió que Riad sería no sólo su yerno y consejero, sino también su mejor amigo, e hizo llamar a su hija.

—Te ordeno que te cases con este hombre —dijo su padre.

—Escucho y obedezco, padre —respondió ella por primera vez en su vida.

Después de la ceremonia nupcial, Riad pagó los mil dinares de oro a su amigo, porque siempre cumplía lo prometido, y sus ojos de enamorado lo hacían ver a la princesa como la mujer más linda del mundo, y el jardín como una copia del Paraíso de Alá.



Se vendó la nariz con el velo de la princesa

El Gran Visir lo interrogó durante largo rato

Portalápices

Aquí [illegible] ces que te servirá [illegible] para tener ordenados tus útiles de estudios

Necesitas:
el cartón de 3 rollos de papel Confort
cartón
cartulina y papel de colores
cola fría

Corta en el cartón un cuadrado de 12 x 12 cm. Haz lo mismo en cartulina de color y pégalo sobre el cartón.

Toma el cartón del rollo de Confort y envuélvelo en papel de color, doblando hacia adentro el papel sobrante y pegándo con cola fría los bordes.

Decora los portalápices con papeles de color pegados con cola fría. Luego, pégalos en la base de cartón.

EL JUEGO DE LOS SIETE

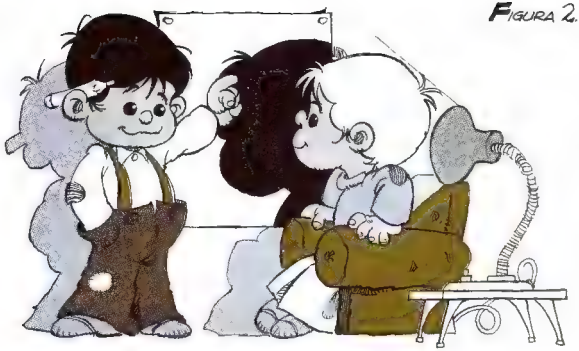
Hace mucho calor . . . acabas de almorzar, y no puedes bañarte hasta por lo menos una hora y media mas. No dan ganas de estar afuera, ni menos de moverse porque el sol pega con ganas. ¿Que hacer para pasar el rato? ¿A que jugar? MAMPATO TE SUGIERE EL

"JUEGO DE LOS SIETE"

Pueden jugar 2, 4 ó 6 personas. Sólo necesitas una mesa y un naipe. Cualquier tipo de baraja sirve. Se reparten todas las cartas, procurando que todos tengan el mismo número de ellas. Comienza a jugar el que esté a la derecha del que repartió. Este jugador colocará en la mesa un 7 de cualquier pinta o palo; si no lo tiene, le toca el turno al que sigue. Este segundo jugador debe colocar una carta que sea inme-

FIGURA 1.

FIGURA 2.



diatamente superior al 7 (o sea 8) o inmediatamente inferior (o sea 6). Si no las tiene, entonces colocará otro 7. Si tampoco lo tiene, le toca el turno al siguiente. Así continúa el juego: cada jugador deberá colocar **la carta inmediatamente superior o inferior a la de su antecesor. El juego dura hasta que a uno de los jugadores se le hayan terminado todas las cartas: éste será el ganador.** El perdedor será aquel que quede con el mayor número de cartas.

Para que resulte más entretenido, antes de comenzar el juego acuerden un premio para el ganador, y una penitencia para el perdedor. Podría ser, también, que los que fueran perdiendo dieran prendas y que luego, para recuperarlas, debieran hacer alguna "gracia", como cantar, bailar, decir un chiste, etc. Así el juego terminaría con un "show".

HAGAMOS RETRATOS

Estamos de vacaciones, y no hay necesidad de acostarse tan temprano. Las noches son agradables y frescas: dan ganas de quedarse más rato en pie jugando o haciendo algo entretenido. MAMPATO te sugiere algo muy divertido, y a la vez artístico: ¡aprende a hacer el retrato de tus amigos! Conviértete, jugando, en un artista, en un pintor.

Necesitas un pliego de papel bastante grande, 4 chinches o scotch, un piso o una silla (o un cajón), un lápiz negro blando, una lámpara con luz fuerte y un voluntario a quien retratar.

Coloca el pliego de papel en la pared, sujetándolo con los chinches o el "scotch". Haz que la persona que vayas a retratar se siente en el piso de perfil a la pared, de manera que su brazo y hombro queden a poca distancia del papel. A la izquierda coloca la lámpara con la luz en dirección al papel. Apaga el resto de las luces de la pieza. Mueve la lámpara hasta que encuentres la ubicación perfecta y puedas comprobar que la sombra de la

cabeza y el perfil del voluntario se vean nítidos en el papel.

Indícale al "retratado" que debe estar muy quieto y sin reírse hasta que tú hayas terminado tu obra. Enseguida, con lápiz, dibuja el contorno de la sombra en el papel.

Cuando hayas terminado, retira la hoja con el dibujo, ponla encima de una mesa, y con cuidado rellena el dibujo con lápiz negro o tinta china. El resultado será un retrato en silueta.

Esto mismo puedes hacer también con un objeto: un avión de juguete, un autito, un camión, etc., o colorearlo después en su interior.

LA ESCOBA

Este es un juego para cuando se juntan muchas personas y tienen ganas de bailar y de reírse.

Pueden participar cuantas personas quieran, siempre que el número sea par. Necesitas música (un tocadiscos o una radio), una escoba y las parejas. Uno de los participantes hará de controlador de música, y se situará semioculto al lado del tocadiscos o de la radio. La pareja de ésta (que no tendrá con quien bailar) comenzará bailando con la escoba. Se forma el resto de las parejas, y empieza el baile. Mientras bailan, el que tiene la escoba tratará de deshacerse de ella, pasándosela a cualquiera y quedándose con la pareja de éste. Así la escoba irá pasando de mano en mano mientras dure el baile. El controlador de música puede detener la música en cualquier momento. Entonces el que está con la escoba, en ese instante, debe dar prenda, y pasa a ser controlador de música.

El juego termina cuando casi todos han dado prenda, o cuando ya no den más de cansados. Para recuperar la prenda hay que cumplir con la penitencia impuesta por el grupo.

FIGURA 3.

ajedrez

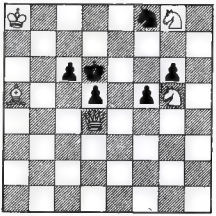
concurso de problemas

[illegible] R8D D4D A5D C5CR, [illegible] piezas
[illegible] H3D C1AR P3AD P4D, [illegible] 6 piezas

MATE EN DOS JUGADAS

Los nombres de los que solucionaron el Problema Nº 1 se publicarán junto con el Problema Nº 3. Envía tu solución y tendrás opción a los premios.

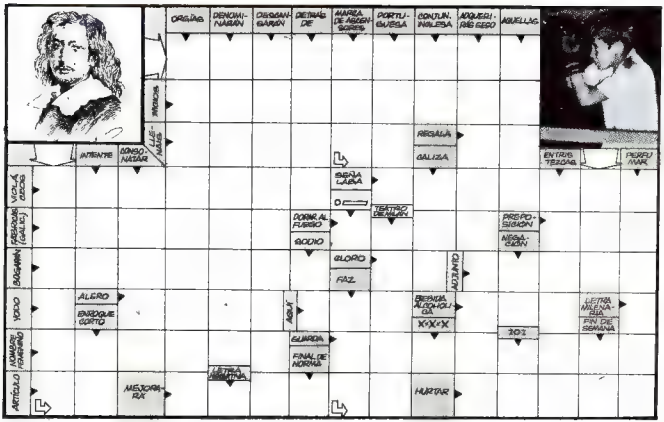
PROBLEMA Nº 2



Los siguientes amigos nos enviaron la continuación salvadora de las blancas en el final de la partida que publicamos en el MAMPATO 258: Juan Luis Córdova Salinas, de Buin; Carlos Rebolledo V., Santiago; Jaime Céspedes Muñoz, Curicó; Alejandro Alvarez B., Viña del Mar; Marcelo Enrique Aguila M., Stgo.; Juan Carlos Favreau C., Stgo.; Raúl Alfredo Cabrera Heiss, de Purranque. No servía 1T7A por... D:D, amigo Fernando Contreras V., de Viña, al cual, como a los otros, agradecemos sus palabras. Gracias

Walter Ader

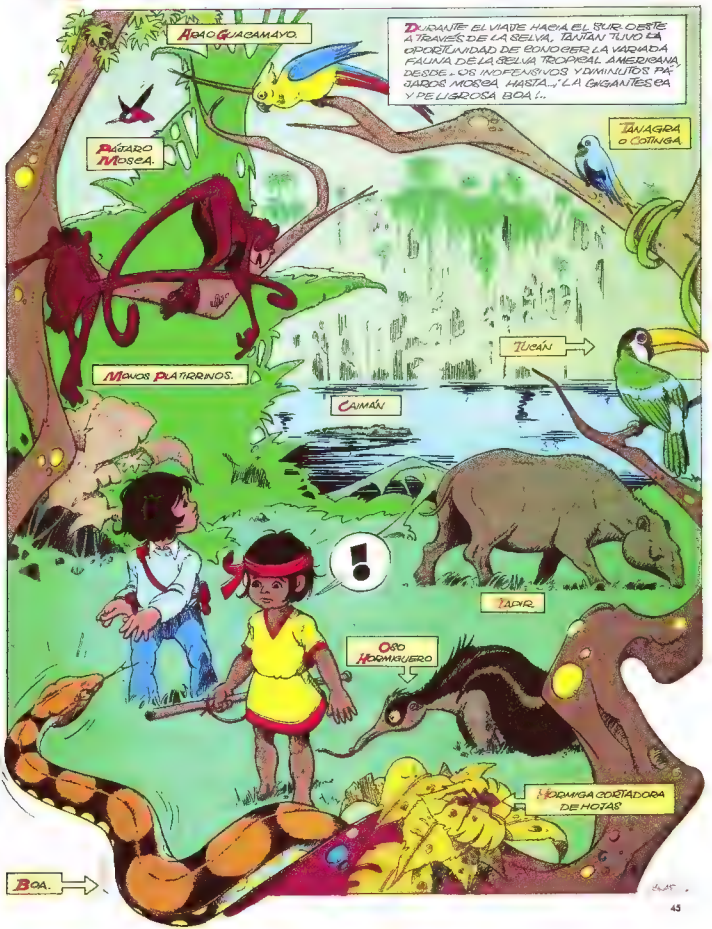
mampatograma



tantan

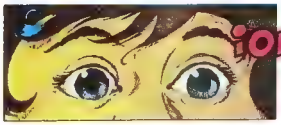
POR OSKAR

CAPITULO II



¡OH, NOO!
¡AAAHH!
¡LA CERBATANA! ¡LO VA A TRITURAR!..
¡DIOS MÍO!.. NUNCA HE USADO ESTA COSA... ¡TENGO QUE ACERTAR! ¡LA VIDA DE TAMBO DEPENDE DE MÍ!
¡PAFS!
EL DARDO CON CURARE DA EN EL BLANCO, CAUSANDO LA MUERTE INSTANTÁNEA DEL REPTIL.
¡TCHK!
¡UF! ¡MENOS MAL QUE NO FALLÉ!
¡G...GRACIAS!.
POCO DESPUÉS, LOS NIÑOS VIAJABAN POR EL RÍO EN UNA CANOA QUE TAMBO HABÍA CONSTRUIDO HACÍA ALGÚN TIEMPO.
LOS ÚLTIMOS RAYOS DEL SOL SE ESCONDÍAN EN EL HORIZONTE.

AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO EL SOL YA ESTABA ALTO...
¡HEMOS LLEGADO A LA GRAN PUERTA DE AGUA!
POCO DESPUÉS PASAN A TRAVÉS DE LA CATARATA.
MÁS TARDE, LOS DOS AMIGOS DESCUBREN UNA LARGA CAVERNA UBICADA DETRÁS DE LA GRAN CAÍDA DE AGUA.
LUEGO...
¡ESE ES MI PUEBLO! ¿QUÉ TE PARECE?



AL SALIR DE LA CAVERNA, TAJTÁN SE QUEDÓ SIN HABLA AL CONTEMPLAR AQUELLA MARAVILLOSA CIUDAD LEVANTADA EN MEDIO DE LA MONTAÑA, SOBRE UN VERDE Y FÉRTIL VALLE. ERA EL ÚLTIMO REFUGIO DE LOS INCAS. NO DESCUBIERTO AÚN POR LA CIVILIZACIÓN DE LA CUAL EL NIÑO PROCEDÍA.

¡ESTO ES MARAVILLOSO!

CONOCERÁS A MI PADRE, ES EL JEFE DE LA CIUDAD.

POCO DESPUÉS

MI HIJO ME HA CONTADO TODA VUESTRA AVENTURA, LA QUE DEMUESTRA QUE ERES LEAL Y VALIENTE. SI LO DESEAS, PUEDES QUEDARTE EN EL VALLE DEL SOL COMO UNO MÁS DE NOSOTROS.

GRACIAS, SEÑOR.

...LOS DÍAS SIGUIENTES, POR LAS TARDES, TAJTÁN SE QUEDABA SOLO SOBRE AQUEL PEÑASCO MIRANDO CON MELANCOLÍA HACIA EL OESTE, ALLÁ ESTABA SU HOGAR.

PREPARACION BASICA

Gimnasia es el arte de desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo por medio de ciertos ejercicios. Es un deporte específico incorporado últimamente a las Olimpiadas, donde se compite con esquemas fijos y libres, y con ejercicios en aparatos como barras, paralelas, anillos, caballetes, paralelas asimétricas, cajones de salto, etc. Su definición original vale para todos los deportes, ya que ningún deportista puede llegar a la cumbre sin un desarrollo muscular equilibrado, fortaleza y flexibilidad.

texto de Leonardo Kittsteiner — **fotos de Carmen Ossa**

Siempre he sostenido que lo primero es lo primero. Por eso te pido que ante todo estudies con todo tu empeño, y que hagas tus deberes con alegría, porque una cabeza bien entrenada puede fácilmente disciplinar al organismo. Además, no te olvides que la cabeza está puesta sobre un cuerpo, y que éste debe ser sano, fuerte, ágil y resistente para lograr un buen equilibrio.

La preparación física es hoy día una ciencia. Quizás has podido leer o escuchar cómo se prepara a un astronauta o a un atleta de categoría mundial. Se usa todo un aparato científico donde se miden sus impulsos, reacciones químicas, reflejos musculares, emociones, etc. Después se sacan las conclusiones, de esta manera la preparación física resulta óptima.

Los entrenadores deportivos, conocedores de estos adelantos científicos, aplican estos métodos para el buen desarrollo de un deportista, dentro de los márgenes de salud, resistencia, potencia muscular, flexibilidad, velocidad y motivación sicológica.

Por lo tanto, querido amigo, para llegar a ser un gran atleta —en cualquier deporte— tienes que tener, en primer lugar, resistencia, fuerza, potencia muscular, flexibilidad, técnica (estilo), velocidad, y el deseo de ganar y de hacer bien las cosas.

Sin estos factores, nunca llegarás a la cumbre. Para entrar en esta etapa tan importante, debes tener una buena "condición básica". ¿Qué es una buena condición básica? Como la palabra lo dice, es aquella que te da capacidad para empezar a entrenar, logrando con eso resistencia, fuerza, velocidad, etc. Nunca entres a practicar intensamente un deporte sin antes haber logrado tu "condición física", que es la que prepara tu organismo —y principalmente tu corazón— para esfuerzos superiores.

¡Cuántas veces habrás oído la frase "ese atleta no tiene corazón"! Y es cierto, no tiene corazón (para batir marcas, se entiende) porque no se preparó bien cuando niño. Es algo así como el joven que no estudió en la escuela básica, y quiso entrar a la universidad. Esto es lo que debes evitar. Por eso te recomiendo que empieces desde ahora con el siguiente entrenamiento: trota 15 minutos todos los días, durante una semana. Tu trote no debe ser más rápido que el que

lleva una persona adulta marchando rápido a tu lado. Tienes que demostrar una gran fuerza de voluntad para trotar despacio. La segunda semana haz lo mismo, pero aumenta el tiempo a 20 minutos diarios. La tercera semana a 25 minutos, y la cuarta a 30 minutos. Es muy importante que en estos trotes los latidos de tu corazón no sobrepasen las 130 pulsaciones por minuto, pero que no sean menos de 120. Esto lo podrás controlar de la siguiente manera: para cada 10 minutos, tómate el pulso en la yugular (vena que tienes en el cuello), y cuenta las pulsaciones que tienes en 15 segundos. Estas las multiplicas por cuatro, y te dará lo que tu corazón está palpitando por minuto. Si tienes más de 130 pulsaciones, disminuye un poco la velocidad de carrera, y a la inversa, si éstas son menos de 120.

La quinta y sexta semana trotarás 35 minutos, manteniendo siempre la misma velocidad. La séptima y octava aumentarás a 45 minutos. A estas alturas de tu preparación básica, podrás notar

Estudia con todo tu empeño, y haz tus deberes con alegría
Acostumbrate a trotar diariamente

que tu corazón marcha siempre a 130 pulsaciones, pero tu trote cada vez se ha hecho más rápido.

Es indispensable que en esta fase contengas la velocidad, y no trates de hacer marcas atléticas. Trota siempre por terrenos planos, sin subidas ni bajadas muy pronunciadas, porque éstas alterarán el ritmo de tu corazón.

Con ésto, para comenzar, conseguirás un buen estado de salud, y te estarás preparando bien para el futuro.

PEDALEANDO EN EL CIELO

El profesor Franco Tinarelli, de 50 años, es el inventor y constructor de esta bicicleta del aire, o "aeróptero", que él ha bautizado con el nombre de "The sky's climber" ("escalador del cielo").

Consiste en un globo de plástico, inflado con una mezcla de hidrógeno y helio, que sirve para reducir el peso del tripulante en un 90 por ciento durante la ascensión vertical. Además, consta de dos alas, cuya estructura está hecha de cañas de fibra forradas con nylon, que pesan 1.300 gramos cada una, y unos pedales permiten mover las alas con una frecuencia de tres golpes por segundo.

Con este aparato tan simple, el profesor Tinarelli subió hace dos meses hasta una altura de 3.000 metros, y voló durante media hora en línea recta, sobre el valle Seriana, en la provincia de Bergamo (Italia).

nuestra página

Marcela Montiel Moreno, 9 años. La Cruz

José R. Herrera Aliste 8 años Arica

Las colaboraciones que salgan publicadas, serán premiadas con un libro que puedes retirar en Triana 849 en horas de oficina.

PARA SABER Y CONTAR

Nadie sabe cómo y cuando nacieron los personajes fantásticos que figuran en los cuentos infantiles. Sin embargo, la tradición los mantuvo vivos de una generación a otra, hasta que los hizo, por fin, familiares a nuestra realidad.

Hungría ha recordado, en dos de sus series postales, el mundo de fantasía e ilusión que ha creado el ingenio humano. En los sellos emitidos en 1959 se pueden observar: una maestra contando cuentos, la Bella Durmiente, el Hombrecito de los Gansos, la Cigarra y la Hormiga, Ricitos de Oro y los Osos, Hansel y Gretel, el Flautista de Hammelin, y Caperucita Roja. La serie de 1960 trae: un cuento eslavo, Blancanieves y los 7 Enanitos, el Hombre y el Asno, el Gato con Botas y la Zorra y el Cuervo.

M. Angélica Seguel

ASIA:
HABITANTES DE MONGOLIA

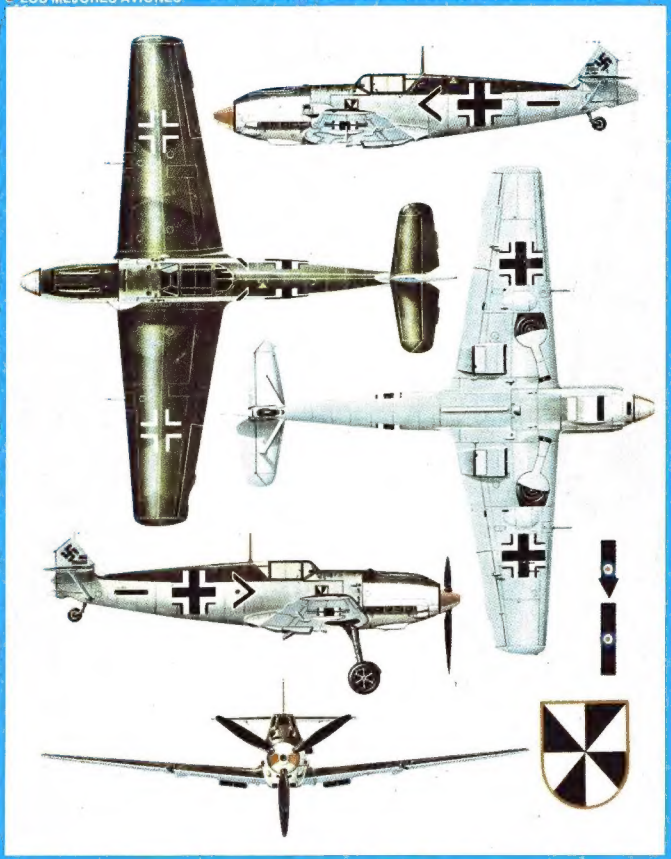
1. Armazón de madera de una vivienda mongol. 2. Vivienda mongol con hueco superior para ventilación y luz. 3. Traje de mujer. 4. Traje masculino. 5. Joyas y adornos femeninos. 6 y 9. Sombreros masculinos. 7 y 8. Calzado. 10. Ruedas de madera de los carros mongoles tirados por Yak. 11. Arco y flecha. 12. Espada típica. 13. Mazo de madera con hoja metálica. 14. Honda de cuero y pelo de Yak. 15. Instrumento musical hecho con cuerno de Yak.

Los mongoles constituyen tribus nómadas que se trasladan constantemente buscando alimento para sus rebaños de Yaks y caballares. Sus casas —hechas de un armazón de varas de madera, que cubren con tejidos de fieltro grueso e impermeable fabricado con lana de Yak— son circulares y desarmables, y las trasladan con ellos en sus desplazamientos.

Estos nómadas son jinetes extraordinarios, que prácticamente viven sobre sus pequeños caballos; incluso duermen sobre ellos mientras cabalgan, y en casos extremos, les extraen sangre para alimentarse.

Son polígamos y las mujeres llevan una vida durísima. La alimentación de los mongoles consiste en carne de sus rebaños y leche de yeguas; la convierten en una pasta espesa que guardan en bolsas de cuero, diluyéndola con agua en el momento de ingerirla. Se visten con tejidos de diferente índole: los más ricos con sedas y pieles finas de zorro y armiño; los más humildes, con lana de Yak, piel de caballo y cabras salvajes.

Los actuales mongoles son descendientes de los hunos, los cuales, al mando de Atila, desolaron Europa a fines del siglo IV d. C.



MESSERSCHMIDT Bf 109E-4
Año 1940 (Segunda Guerra Mundial: 1939-1945)

Motor: Daimler Benz DB 601 Aa, 12 cilindros; Superficie Ala: 16,16 m2; Veloc. máx.: 357 m.p.h. a 12,300 pies. Peso: sin carga 2.220 Kg. Con carga: 2.500 Kg. Armamento: dos ametralladoras 7.9 mm. MG 17; dos cañones 20 mm. MG FF.